

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino:  
parte in piedi, parte seduti)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

JAGO

Ro-deri-go, be-viam! qua la taz-za, ca-pli-

*p*

CASSIO

Non be-vo più. (avvicinando il boccale alla tazza di Cassio) No.

-ta - - no. In-go-ia que-sto sorso.

(ritirando il bicchiere)

JAGO

Guarda! oggi impazza tut-ta Cipro! è una notte di gio-ia, dunque...

CASSIO

Cessa. Già m'arde il cer-vel-lo per un nap-po vuo-ta-to.

Sì, an-

J *\_co.ra bever de\_vi. Al - le noz - ze d'O\_tel - lo e De.*

CASSIO (alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in -

J Sop. - sde - - mo - na!

O Ev - vi - - - - va!

R Ten. Ev - vi - - - - va!

O Bassi Ev - vi - - - - va!

C Ev - vi - - - - va!

*cres. .... ff* DD

c *\_fio - ra que - sto li - - do. Col va - go suo rag - giar chia - ma i*

JAGO (sottovoce a Roderigo)

*pp* (Lo ascolta.)

C co - ri a rac - col - ta. Tu,

RODERIGO

Pur mo - de - sta essa è tan - to.

C Ja - go, can - terai le sue lo - di! Ed

JAGO

(piano a Roderigo) (forte a Cassio)

(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri - ti - co.

C ROD. el - la d'ogni lo - de è più bel - la. a tempo

(come sopra, a Roderigo, a parte) (Che te - mi?)

J (Ti guarda da quel Cassio.)

JAGO *PRESTO, TEMPO DOPPIO*

*p* (Ei fa - vel - la già con trop-po bol - lor, la ga-gli- *incalzando ..... 3*

*PRESTO TEMPO DOPPIO*

*col canto*

*..... sempre ..... più*

J - ar - da gio - vi - nez - za lo spro - na, è un a - stu - to se - dut - *p*

ROD.

J - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da... S'ei s'in - *(Eb - ben?) ff*

*(ai tavernieri!)*

J - ne - bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

## ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

vi . no !

ALLEGRO CON BRIO ♩ = 120

(Jago riempie tre bicchieri: uno per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)

(I tavernieri circolano colle anfore)

LO STESSO MOVIMENTO

(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

JAGO

I - naf - fia l' u - go - la!.....

J

trinca, tra - can - na, pri - - ma.... che ....

EE

*f* *p*

J

svam - - pi - no can - to e bic - chier!

CASSIO (a Jago, col bicchiere in mano)

Que - sta del pampi - no ve - ra - ce.... man - na di va - ghe an -

*p* *cres.*

C

JAGO - nu - go - la..... nebbie il pen - sier. 6<sup>o</sup> (a tutti)

Chi al - l'e - sca ha

*p* *ppp stacc.*

mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

be - va, be - va, be -

- - - va, be - va, be - va,

*ben legato* *ff* *ppp* *f* *cres.* *strisciando la voce*

ROD.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

J

Sop. be-va con me.

*mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

Ten. *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

O

R

C Bassi *mf*

Chi all'e - sca ha mor - so .....

*pp e staccato*

R

.... del di - ti - ram - bo spa-val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa-val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa-val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa-val - do e stram - bo



[illegible]

R *ff* ve, be -  
 J va. *ff* be -  
 be - ve, be -  
 be - ve, be -  
*ppp* *ff*  
 R *cres.* *secca* be-ve con te.  
 J (a Roderigo indicando Cassio) *pp* (Un al-tro  
*secca* be-ve con te.  
 be-ve con te.  
 be-ve con te.  
 be-ve con te.  
 8 *CC* *ppp*

(a Jago) *pp*

R *(Un al-tro sor-so e bril-lo egli è.)*

J *sor-so e bril-lo egli è.)*

*ppp* *mf* *tr*

JAGO

*Il mon - do*

*tr* *tr*

J *pal - pi - ta..... quand'io son bril - lo!*

*m.d.* *ff*

J *Sfi - - do..... l'i - ro -*

*tr* *tr*

J

ni - co Nu - me ..... e il de - stin!...

CASSIO (bevendo ancora)

Co - me un ar - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la

C

JAGO gio - ia scal - pi - ta ..... sul mio cam - min! 7 2

HH Chi al -

*pp*

J

- l'e - sca ha mor - so ..... del di - ti - ram - bo spa -

J

\_ val - do e stram - bo be va con me, be - va con

J

me, be - va, be - va, be - va,

J

be - va, be - - - -

J

- - va, be - - va, be - va,

*mf*

*pp*

*ff*

*cres.*

ROD.

*mf*

Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

J.

Sop. be - va con me. *mf*

O.

Ten. Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

R.

O.

C.

Bassi Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

Chi al - l'e - sca ha mor - so .....

*pp e staccato*

R.

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

.... del di - ti - ram - bo spa - val - do e stram - bo

**R** *f* be - ve con te, be - ve con te, Be - va,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

be - ve con te, be - ve con te,

*f*

**R** *mf* be - ve con te, be - ve con

**J** be - va, be - va, be - va,

*mf* be - ve con te, be - ve con

*mf* be - ve con te, be - ve con

*mf* be - ve con te, be - ve con

be - ve con te, be - ve con

R *f* te, be - - - - -  
 J *f* be - - - - - *con voce soffocata*  
 te.  
 te.  
 Be *con voce soffocata*  
 te. Be  
*pp*  
 R *ff* *cres.* - ve, be - - ve, be - ve, be - ve con  
 J - va. *ff* Be - - ve, be - ve, be - ve con  
*secca*  
 - ve, be - - ve, be - ve, be - ve con  
*ff* - ve, be - - ve, be - ve, be - ve con  
*ff* *secca*  
*8*



*pp* (a Jago)

te!

(a Roderigo)

*pp* (Un al\_tro sor\_so e bril\_lo e\_gli è!)

te!

te!

te!

*ppp*

*ppp*

R

sor\_so e bril\_lo e\_gli è!)

II

*pp*

JAGO

Fug - gan dal

CASSIO

(interrompendo)

In fon - do al-l'a - ni-ma cia..

vi - vi - do nap - poi co-dardi...

(beve)

\_scun..... mi..... guardi!... Non .....

(interrompendo)

che in cor..... na - scon - do - no frodi...

*m.d.* *m.s.*

*trunca* (barcollando)

te - mo, non te - mo il ver... non ..... temo il

Chi al - l'e - sca ha mor..... del

*pp* e molto staccato

C  
ver... non ..... temo il ver... non ..... temo il

J  
di - ti - ramb... Be - vi con me,

*mf*  
*sempre p*

C  
ver... non ..... temo il ver... e be - -

J  
be - vi con me. Ah!

Sop.  
be - vi con me. Ah!

Ten.  
(La metà del Coro) (ridendo) Ah, ah!

Bassi  
*ppp* Ah, ah!

*mf*  
*p*

C

J

vo e be - - - vo e be - - - vo e.....

be - - - vi, be - - - vi con

ah, ah,

ah, ah,

ah, ah,

ah, ah,

ah, ah,

ah, ah,

ah, ah,

cres.

me. Tutti

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Harp

(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)

ca - - - li - - - ce... Del

(a Roderigo)

*pp* (E - gli è bria - co fra - di - cio. Ti

*pp*

ca - li - ce... gl'or - li...

scuo - ti, lo trascina a con - te - sa; è pronto al - l'i - ra, t'offen - de -

(gli altri ridono di Cassio)

*pp* Ah, ah!

(la metà del Coro)

*pp* Ah, ah!

(ripiglia, ma con voce soffocata)

C Del ca - - li - -

J - rà... ne seguirà tu - mul-to! Pen-sa che puoi co -

C - ce... --- gl'or-li...

J - sì del lie - to O - tel - lo tur-bar la pri-ma vi-gi-lia d'a -

C ROD. gl'or-li... *risoluto* s'im - - - por... s'im-

J (Ed è ciò che mi spin-ge.)

- mor!)

C. - por... s'im - por - pa - ri - no...

Sop. Tutti *f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ten. (RODERIGO coi I.<sup>mi</sup> Tenori) *f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Bassi Tutti *f* Ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

ah! Ah, ah,

*f*

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

ah, ah, ah, ah, ah!

*ff* (ROD. coi 1.<sup>mi</sup> Tenori) Be - vi, be - vi con me, be - vi,

*ff* Be - vi, be - vi con me, be - vi,

*ff* Be - vi, be - vi con me, be - vi,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

be - vi con me, be - vi, be - vi, be - vi,

*ff*



JAGO

Be - vi, be - vi, be - vi,

be-vi.

Be-vi con me,

be-vi.

Be-vi con me,

be-vi.

Be-vi con me,

8----

*mf*

be - vi,

be - - - - - *pp*

be-vi con me.

be-vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi I.

be-vi con me, be - - - - - *pp*

Bassi II.

be-vi con me, *pp* be -*pp*

CASSIO

Be - - vo, be - vo, be-vo con

- - - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con

Be - - vi, be - vi.

- - - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con

Uniti - - - vi

- - - vi, be - - vi, be - vi, be-vi con

*ff*

(Tutti bevono)

te.

me.

(Tutti bevono)

me.

me.

*tr.*

MONTANO (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)

Ca - pi - ta - no, v'at - ten - de la fa - zio - ne ai ba - lu -

CASSIO

(barcollando)

An - dia - mo!

- ar - - - di.

JAGO

(a Montano)

O - gni not - - - te in tal

Che ve - do?!

LL

*pp leggero* *ppp*

J  
gui - - - sa Cassio pre-lu - dia al sonno.

CASSIO

MON. An - dia - mo ai ba - lu -  
O - tel - lo il sap - pia.

C  
ROD. - ar - di... Chi  
Tén. Ah! ah! ah! ah!  
Bassi Ah! ah!  
Ah! ah!

C  
ri - de? Ba - - da alle tue

(provocandolo)

R  
Ri - do d'un eb - bro ...

(scagliandosi contro Roderigo)

C  
spalle! Fur - fan - te!

(difendendosi)

R  
Bri - a - - - co ri -

C  
Mar - ra - - - no! Nes - sun più ti

R  
- bal - do!

Harp

C  
salva.

MON. (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - - no, si-gnor, ve ne

MM  
p

C (a Montano)

Ti spac - coil ce - rè - - bro se qui t'in - ter -

M

prego.

poco crescendo

C - po-ni. D'un e - -

M

Pa - ro - - le d'un e-bro...

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C

JAGO

(a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quanta più

NN

*f* *p*

J

pos.sa ti re.sta, gri.dan.do: som.mossa! som.mossa! Va.

8

*f* *p*

J

spargi il tu.mul.to, l'or.ror; le cam.pa.ne ri.suo.ni.no a

(Roderigo esce correndo)  
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J

stor - mo.) Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to ces -

*cres.*

*mf*

*p*

J

Sop. - sa - te! Ciel! già gronda di sangue Mon-

(fuggendo) (molte donne del coro)

Fug - giam!

*f*

00

8

CORO

J

- ta - no! Tenzon fu - ri - bonda! Tregua!

(altre donne del coro)

Fuggiam!

Fuggiam!

*ff*

8

8



J tre\_gua! Nes - sun più raf -

S'uc.ci - dono!

Ten. S'uc.ci - dono!

Bassi Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

Tre\_gua! tre\_gua! pa - - ce!

(agli astanti)

J - fre\_na quel nembo pu - gna\_cel! Si gri - - di l'al -

Ten. - lar\_me! Sa - ta - - na gl'in - va\_de!!

Bassi Al\_l'ar -

Al\_l'ar -

*ff* (Campane a stormo)

(continua il combattimento)

(Donne fuggendo ed altre entro le scene)

Soccorso!

Soccorso!

soccorsso, soccorso!

Soccorso!

soccorso!

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

- mi! al\_l'ar - mi!

Soccorso! al\_l'ar -

8

Soc\_cor -

Soccorso!

soccorsso, soc\_cor -

Soccorso!

soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - - mi!

Soc\_cor -

- mi! al\_l'ar - - mi!

Soc\_cor -

8

## SCENA II.

OTELLO (seguito da genti con fiaccole)

♩ = 100  
ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO

lunga pausa

Ab - bas - so..... le spa - de!

so!

so!

so!

so!

so!

8 (Cessano le campane)

ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO ♩ = 100

8 ff lunga pausa

(i combattenti s'arrestano) O - là! che avvien? (le nubi si diradano a poco a poco) Son io fra i Sara -

Sostenuto

- ce\_ni? O la turchesca rabbia è in voi trasfu - sa da sbranarvi l'un

l'altro?.. O - ne - sto Ja - go, per quel l'a -

*LO STESSO TEMPO*  
- mor che tu mi por - ti, par la .

JAGO

Non so... qui

*PP LO STESSO TEMPO*  
*PPP a tempo*

tut - ti e - ran corte - si a - mi - ci, dian - zi, e gio - con - di... ma ad un

trat - to, co - me se un pia - ne - ta ma - li - gno a - vesse a quelli smaga - to il

*cres.*

**J**

sen\_no, sguainando l'arme s'avven\_tano fu\_renti...

*ff* *pp*

**J**

A\_ves - si io pri - ma stronca\_ti i piè che qui m'ad\_

*p* *pp*

OTELLO

Cas\_sio, come oblia\_sti te stes\_so a tal se\_gno?..

*p*

\_dus\_ser!

PIÙ MOSSO ♩ = 120

**O**

**CASSIO** Mon-ta\_no...

**MONTANO** Gra\_zia... per\_don... par\_lar non so... (sostenuto da un soldato)

PIÙ MOSSO ♩ = 120

*pp*

Son fe\_

O  
M

Ferì - to!... pel cie - lo già il sangue mio ri - bolle, ah! l'i - ra  
- ri - to...

*f* *p*

O  
M

vol - - ge l'an - ge - lo nostro tu - te - la - re in fu - ga!

(entra Desdemona)

*QQ* *f*

O  
M

(accorrendo a Desdemona)

Che?... la mia dolce De - sde - mona anch'es - sa per voi distol - ta da'suoi

*p*

O  
M

sogni?! Cassio, non sei più ca - pi - ta - no.

(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)

JAGO

(porgendo la spada di Cassio a un soldato)

O  
M

(Oh! mio tri -

*f*

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

Ja-go, tu va nella cit-tà sgo-men-ta con quella

-on - fo!)

POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 132$ 

*pp*

(Jago esce)

(Montano è accompagnato nel castello)

squadra a ricompór la pace. Si soccor-ra Montano.

(a tutti con gesto imperioso)

Al pro - prio tet-to ritor-ni o-gnun. Io da qui non mi

*cres.*

par - to se pria non ve - do de - ser - ti gli spal - - -

*mf*

(la scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagnavano di rientrare nel castello.)

RR -di.

*ppp sempre*

(restano soli Otello e Desdemona)

SCENA III.

*dim:..... sempre*

*ppp*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ♩ = 66  
con espressione

*morendo*

*p*



OTELLO *POCO PIÙ* ♩=72

*p*  
Già nel-la not-te den - sa s'e - stingue ogni cla - mor,

*POCO PIÙ* ♩=72*pp e legatissimo*

già il mio cor fre-me - bon - do s'am-mansa in quest'am-ples - so e si rin-

-sen - sa. Tuo - ni la guer-ra e s'i-na - bis - si il mondo

*dolce*

se do-po l'i - ra im - men - sa vien quest'immen-so a -

*pp**cres. col canto**pppp**morendo*

DES.

*dolce*

Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor - menti, quan - ti me - sti so -

SS - mor!

*f* *pppppp*

*sempre dolce*

- spi - ri e quanta speme ci condus - se ai so - a - - vi abbraccia -

- men - ti! Oh! come è dol - ce il mor - mo - rare in -

*come una voce lontana*

- sie - me: te ne ram - men - - - ti!

*ppp* *rall. morendo* *leggero*

♩ = 66

*legato*

D. *legato*  
 Quan - - do nar - ra - - vi l'e - su - - le tua

♩ = 66  
*ppp*

D. vi - - ta e i fie - ri e - ven - - tiei lunghi tuoi do -

D. *marcate* *cres.*  
 -lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - - ma ra -

D. *dolce: ten.*  
 -pi - - ta in quei spa - ven - - tie col l'e - - sta - sin

*pp*

D  
 cor.  
 OTELO  
 TT *come un mormorio* Pin - gea del - l'ar - mi il  
*ppp*  
 fre - mi - to, la pu - gna e il vol ga -  
 - gliar - do al - la brec - cia mor -  
 - tal, l'as - sal - to, or - ri - bil  
*f* *pp*

0 e - de - ra, col - l'u - gna al ba - lu -

*p* *poco cres.*

0 - ar - do e il si - bi - lan - te

*sempre cres.:..... f*

DES. *legato*

Poi mi gui - da - vi ai

*stral. 1<sup>o</sup> Tempo*

*ff pp* *pp dolce con espressione*

D ful - gi - di de - ser - ti, al - l'ar - se a re - ne, al

*p*

D  
 tuo ma - ter - no suol, ..... nar - ra - vi al - lor gli

D  
 spa - si - mi soffer - ti e le ca - te - ne

D  
 OTELLO e del - lo schia - vo il duol.

UU In - gen - ti - lia di

*ppp*

O  
 la - crime la storia il tuo bel vi - so ..... e il labbro di so -

*morendo*

*pp*

*legato*

o - spir; scende an sul le mie te nebre la gloria, il pa - ra -

di - so ..... e gli a - stri a be - ne -

DES.

Ed io ve - dea fra le tue tem - pie o -

VV - dir.

D - scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel -

*Poco più largo*

D

-tà.  
OTELLO

*legato*

E tu m'ama.vi per le mie sven - tu - re ed io t'a.mavo per la

*Poco più largo*

*ppp*

D

Ed io t'a.mavo per le tue sven - tu - re,

O

tua pie - tà.

*pp*

*pp*

D

e tu m'ama.vi per la mia pie - tà.

O

E tu m'a -

*dolce*

*p*



*dolce* *morendo*

D E tu m'a - ma - vi per la mia..... pie -

O - ma - vi... Ed io t'a - ma - vo per la tua pie - - -

*dolce* *dolcissimo* *morendo*

*p* *col canto*

*POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

D - tà.

O - tà. *sempre dolce* Ven - ga la mor - - - te!

*WW* *POCO PIÙ MOSSO* ♩=80

*p* *ov*

O e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il momen - to su -

*ppp*

(il cielo si sarà tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)

O - pre - mo! Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che

*p*

te - mo, te - - mo che più non mi sa - rà con - ces - so que.

*ppp*

- st'at - ti - mo di - vi - no nell'i - gnoto avve - nir del mio de - sti - -

DES.

Di - sper - dal ciel gli af - fan - ni e Amor non

XX - no.

*pp*

mu - ti col mutar de - gl'an - - ni.

A que - statua pre -

*pp*

D

A-men ri - spon - - -

O

-ghie-ra a-men ri - spon-da la ce-le-ste schiera.

pp

ppp

D

-da.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

O

Ah! la gio - ia m'in-

string:..... a poco.....

O

-non - da sì fie - ra - men - - te... che an-

a poco..... sino al..... dim.

O

-san - - - te mi gia\_cio...

p

DES.  $\text{♩} = 88$  *pp*  
 O - tel - lo!..

un ba - - cio... Un

YY  $\text{♩} = 88$  *con espressione*  
*pp* *p*

ba - cio...

*p* *f*

*POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$   
 an - co - ra un ba - - - cio.  
*ppp* *ppp* *POCO PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 80$

(alzandosi e mirando il cielo)

Già la ple - ia - de ar - den - te in mar di -

DES.

Tar - da è la

scen - de.

not - te.

Vien... Ve - ne - re

*pp*

*pp*

O - tel - - - - -

splen - - - - -

*mf*

D

O

(s'avviano abbracciati verso il castello)

D

O

-lo!

-de.

*p*

*dim. allarg. un poco*

*tr* *una corda sola*

*In tempo*

*ppp legatissimo*

*dim. sempre*

*morendo*

*Fine dell'Atto primo*